



TECHRIDER - VOLLE BESETZUNG

NEXT EXIT ROOTS

8 Musiker - eigenes In-Ear-Monitoring

Analoger Split zum FOH - separate Mikrofonierung des Schlagzeugs

Technische Übersicht

NEXT EXIT ROOTS bringt ein vollständiges Monitor-Rack mit. Die Band steuert ihre In-Ear-Mischungen selbstständig über ein Allen & Heath CQ-20B. Alle Bandsignale laufen in einen fest eingebauten analogen Splitter. Ein Weg geht zum CQ-20B, der zweite als beschriftete XLR-Peitsche zum FOH.

DIE BAND STELLT

CQ-20B und Monitor-Rack
Analoger Splitter und FOH-XLR-Peitsche CH 1-12
Vollständiges IEM-System
4 Gesangsmikrofone und Stative
Instrumente, Preamps und DI-Boxen
Yamaha EAD10 nur für Drum-IEM

VERANSTALTER / PRODUKTION STELLT

Angemessene PA und FOH-Pult mit mindestens 21 freien Eingängen
Erfahrener FOH-Techniker
Komplettes Drum-Mikrofonset CH 13-20
Stagebox / Multicore ab Split-Übergabe
Stabile 230-V-Stromversorgung
Kein separates Monitorpult und keine Wedges erforderlich

Mindestanforderungen

Bühne	Mindestens 8 m x 6 m; bevorzugt 10 m x 8 m; eben, trocken und belastbar.
Strom	Drei gekennzeichnete 230-V-/16-A-Anschlüsse: links, rechts und hinten mittig. Audio nicht an gedimmte Lichtstromkreise.
FOH	Freie Hörposition mittig im Publikum; nicht unter Balkonen, hinter Glas oder seitlich der Bühne.
Aufbau	60 Minuten freie Bühne vor dem Line-Check; danach 45 Minuten Soundcheck.
Monitoring	Die Band mischt selbst. Das CQ-20B stellt maximal 6 AUX-Wege bereit; die acht Musiker werden innerhalb dieser sechs Wege geplant.

WICHTIG - PHANTOMSPEISUNG

Tonis Gitarrensinal benötigt +48 V am vorgesehenen XLR-Anschluss. Auf anderen Split-Kanälen darf FOH +48 V nur nach ausdrücklicher Abstimmung aktivieren. Das Monitor-Rack bleibt unter Kontrolle der Band.

FOH-Inputliste - Bandsignale

Die Kanäle 1-12 werden dem FOH über die beschriftete XLR-Peitsche des Bandsplitters übergeben. FOH übernimmt je nach Quelle Mikrofon- oder Line-Pegel. Bitte die Nummerierung beibehalten.

CH	QUELLE	SIGNAL	ANSCHLUSS / ZUSTÄNDIGKEIT	FOH-HINWEIS
1	Martin H.	Lead-Gesang	Bandmikrofon -> Splitter	Kompressor / Hall
2	Sandie	Gesang	Bandmikrofon -> Splitter	Kompressor / Hall
3	Toni	Gesang	Bandmikrofon -> Splitter	Kompressor / Hall
4	Moni	Begleitgesang	Bandmikrofon -> Splitter	Kompressor / Hall
5	Sandie	Fiddle	Eigener Tonabnehmer / DI -> Splitter	HPF / leichter Kompressor
6	Alexander	E-Gitarre	Yamaha-System, XLR OUT/AUX -> Splitter	MIC- oder Line-Pegel abstimmen
7	Toni	E-Gitarre	XLR -> Splitter; +48 V erforderlich	Keine Amp-Mikrofonierung
8	Martin K.	Akustikgitarre 1	Eigener Preamp / DI -> XLR -> Splitter	Line-Pegel abstimmen
9	Martin K.	Akustikgitarre 2	Eigener Preamp / DI -> XLR -> Splitter	Line-Pegel abstimmen
10	Thomas	Bass	Eigene aktive DI -> XLR -> Splitter	Kompressor
11	Martin K.	Keyboard L	Eigene DI-Box -> XLR -> Splitter	Pan links
12	Martin K.	Keyboard R	Eigene DI-Box -> XLR -> Splitter	Pan rechts

TONI FIEDERER

1 x XLR-Signalweg mit +48-V-Phantomspeisung.
Zusätzlich: 1 x XLR als Monitor-Rückweg.

ALEXANDER EISENBERGER

1 x XLR IN je verwendetem Mikrofon sowie 1 x XLR OUT für den AUX-Weg. FOH greift MIC- bzw. Line-Pegel am Splitter ab.

FOH-Inputliste - Schlagzeug & Signalfluss

Das akustische Schlagzeug wird für den FOH vollständig durch den Veranstalter mikrofoniert.

CH	QUELLE	ANSCHLUSS / ZUSTÄNDIGKEIT	FOH-HINWEIS
13	Kick	Mikrofon Veranstalter	Gate / Kompressor
14	Snare oben	Mikrofon Veranstalter	Gate / Hall
15	Hi-Hat	Kondensatormikrofon Veranstalter	HPF
16	Rack-Tom 1	Mikrofon Veranstalter	Gate
17	Rack-Tom 2	Mikrofon Veranstalter	Gate
18	Floor-Tom	Mikrofon Veranstalter	Gate
19	Overhead L	Kondensatormikrofon Veranstalter	Pan links
20	Overhead R	Kondensatormikrofon Veranstalter	Pan rechts

DRUM-IEM: YAMAHA EAD10

EAD10 L/R speist ausschließlich das CQ-20B für den bandinternen In-Ear-Sound. Es ist nicht Teil des FOH-Patches und ersetzt keine FOH-Drummikrofone.

FOH-RESERVE

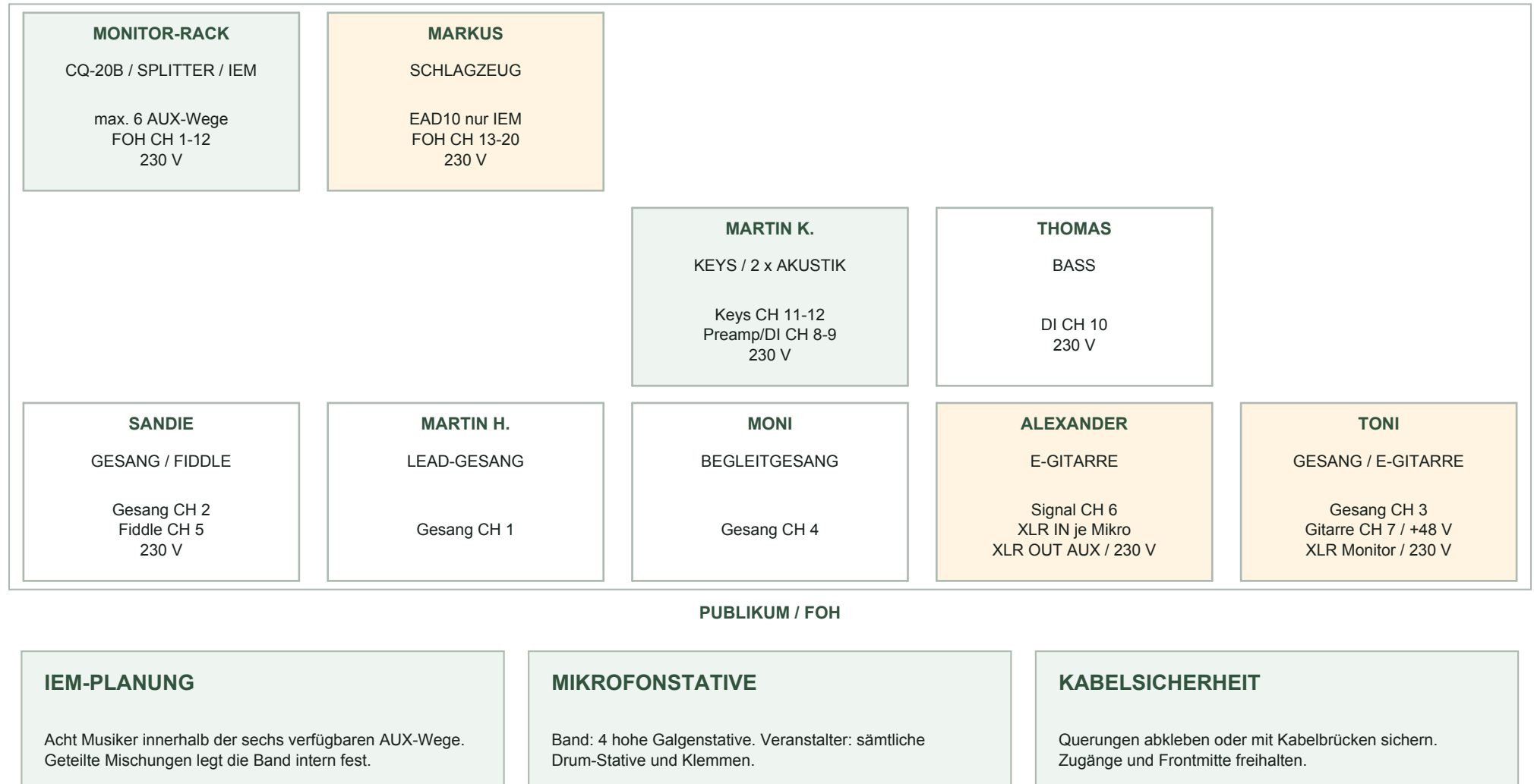
Mindestens einen zusätzlichen Eingang sowie einen Reserve-DI-/Mikrofonkanal für unvorhergesehene Anforderungen freihalten.

Signalfluss

QUELLE	BAND-RACK	FOH
Bandsignale CH 1-12	Analoger Split -> CQ-20B für IEM	Beschriftete XLR-Peitsche
Drums CH 13-20	EAD10 L/R nur intern	Separate Mikrofone des Veranstalters
Monitoring	Band mischt selbst - maximal 6 AUX-Wege	Keine Wedges / keine zusätzlichen Monitorwege

Bühnenplan & Monitoring

Ansicht aus dem Publikum. Positionen dürfen angepasst werden. Monitor-Rack links oder unmittelbar neben der Bühne; freie Sichtlinien und sichere Kabelwege einhalten.



Wesentliche Abweichungen bitte vor dem Veranstaltungstag über booking@next-exit-roots.de abstimmen. Sicherheitsvorgaben und Hausordnungen des Veranstaltungsortes haben stets Vorrang.